

# GAMME MAJEURE

SOUS TOUS SES ANGLES...

ANTONIN RUBATAT

LA BASSE EN 15 MINUTES PAR JOUR

STANDARD TUNING

$\text{♩} = 120$

EN C SUR 1 OCTAVE

1 2 3 4 5 6 7 8

mf

T 3 5 2 3 5 2 4 5  
A 3 5 2 3 5 2 4 5  
B 3 5 2 3 5 2 4 5

EN D SUR 1 OCTAVE. LA POSITION RESTE EXACTEMENT LA MÊME, C'EST JUSTE LA NOTE DE DÉPART QUI CHANGE.

3 4 5 6 7 8 9 10

5 7 4 5 7 4 6 7

EN C SUR 2 OCTAVES

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

8 10 12 13 10 12 14 15 12 14 15 17 14 16 17

17 — 16 — 14 — 12 — 15 — 14 — 12 — 15 — 14 — 12 — 10 — 13 — 12 — 10 — 8

**C MAJEUR EN GROUPES DE 3 NOTES ASCENDANTS**

ETC...

8 — 10 — 7 — 10 — 7 — 8 — 7 — 8 — 10 — 8 — 10 — 7 — 10 — 7 — 9 — 7

**C MAJEUR EN GROUPES DE 3 NOTES DESCENDANTS**

ETC...

10 — 9 — 7 — 9 — 7 — 10 — 7 — 10 — 8 — 10 — 8 — 7 — 8 — 7 — 10 — 7

**C MAJEUR EN GROUPES DE 3 NOTES DESCENDANTS SUR UNE GAMME ASCENDANTE**

ETC...

7 — 10 — 8 — 8 — 7 — 10 — 10 — 8 — 7 — 7 — 10 — 8 — 9 — 7 — 10 — 10

**C MAJEUR EN GROUPES DE 3 NOTES ASCENDANTS SUR UNE GAMME DESCENDANTE**

ETC...

7 — 9 — 10 — 10 — 7 — 9 — 8 — 10 — 7 — 7 — 8 — 10 — 10 — 7 — 8 — 8

# C MAJEUR EN GROUPES DE 3 NOTES BRISÉS

ETC...

17

18

8 — 10 — 7 — 8 — 7 — 10 — 7 — 8 — 10 — 7 — 10 — 8 — 10 — 7 — 9 — 10